

Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio

# CAMMINO CONTEMPORANEO

seconda  
edizione  
2025



● accademia  
● di belle arti  
di roma

residenza artistica collettiva sulla Via di Francesco

# CASTELNUOVO DI FARFA<sup>(RI)</sup>



con il patrocinio di: **Comune di Castelnuovo di farfa** e  **Accademia di Belle Arti di Roma**

### **Cos'è la 'RETE'**

La 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' è un coordinamento di numerose associazioni territoriali, nato per rispondere all'esigenza di divulgare i valori del Poverello di Assisi, attraverso il cammino a lui dedicato. San Francesco ancora prima di essere un grande santo è stato un uomo che ha saputo cambiare il mondo con la purezza della sua fede. Un uomo che dopo aver rinunciato ai beni materiali, diverrà una figura rivoluzionaria della chiesa cristiana, ambasciatore di pace in oriente, messaggero di grande benevolenza e rispetto per tutte le creature; lungimirante e precursore dei tempi, nel rispetto e nell'amore per la natura. Il suo è stato un messaggio universale di tolleranza e di pace, interiore ed esteriore, che oggi può fare d'antidoto all'arroganza e al protagonismo imperante in un mondo dominato dall'ingiustizia e dall'indifferenza; in un mondo guidato dall'arbitrio individualistico. La sua concezione della vita va al di là di un semplice atteggiamento religioso, si può tranquillamente definire una vera e propria filosofia. Una filosofia che la 'Rete' vuole ripercorrere sulle orme del Santo d'Assisi attraverso uno dei gesti più naturali per l'essere umano: il camminare. Un modo per ritrovare la nostra identità, eliminando il superfluo, con spirito di adattamento, accettando gli imprevisti, riuscendo a vivere il presente senza fretta con la possibilità di assaggiare le bellezze che ci circondano e conoscere al meglio le comunità che ci ospitano. La 'Rete' si è messa gratuitamente al servizio dei pellegrini/camminatori per rendere finalmente fruibile il tratto laziale del cammino: segnalando la Via di Francesco con i classici segnavia giallo/blu, individuando e mettendo in rete le accoglienze (punti informativi e strutture dove mangiare e dormire), raccontando le peculiarità storiche, artistiche, paesaggistiche e agroalimentari dei luoghi unici attraversati dal cammino. Inoltre, la 'Rete' è impegnata nel sensibilizzare le comunità, le amministrazioni e le imprese su come accogliere al meglio coloro che, giungendo da diversi continenti, affrontano il cammino con diverse motivazioni dello spirito; spiritualità non intesa in senso strettamente religioso, ma come attenzione alla nostra interiorità e a quella degli altri, come un 'cammino' di fedeltà ed impegno nelle vicende umane. "Tutti siamo stranieri e ospiti in questa terra, tutti siamo in cammino".

## 1. FINALITA'

Il pellegrino, inteso come colui che cammina, che sia credente o meno, si mette in viaggio per godersi la semplicità che caratterizza lo spirito francescano. Natura, comunità, fatica, amicizia, sacrificio, bellezza e armonia sono per lui le ricompense del cammino che ha intrapreso.

Che il viaggio duri solo poche ore, giorni o addirittura settimane, 'sacrificando' tutto o in parte il tempo non lavorativo a sua disposizione, poco importa; egli entra in contatto con la parte più pura e sincera di sé, lasciando indietro ogni rancore e preoccupazione mentre si cura del sentiero che lo ospita, riscoprendo sensazioni e profumi ormai dimenticati e ritrovandosi per un seppur limitato lasso di tempo in pace con tutto e tutti. In poche parole, vivendo da francescano.

Con la manifestazione di residenze artistiche '**Cammino Contemporaneo**', in aderenza alla grande valenza storica, culturale e ambientale, ma anche socio-economica che contraddistingue la Via di Francesco, grazie al lavoro di aggregazione e valorizzazione integrata che la 'Rete Associativa' sta portando avanti, si vuole offrire un'ulteriore occasione di crescita sociale, culturale e turistica ai territori attraversati da questa meravigliosa 'infrastruttura'.

La 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' vede quindi nell'inserimento di opere d'arte contemporanea lungo la Via una grande opportunità, con finalità più che ambiziose:

- costruire negli anni a venire il più grande 'museo' a cielo aperto esistente; un museo libero e sempre aperto, voluto e venuto dal basso; un museo vivo, in continuo divenire, virtualmente senza fine e probabilmente unico al mondo. Sono tante e ammirevoli infatti le realtà inserite in contesti naturalistici che meritoriamente fanno dell'arte un volano culturale ed economico, ma la Via di Francesco non è un parco tematico e non è un punto di arrivo, bensì un'infrastruttura che si snoda per centinaia di chilometri a servizio dei camminatori, del territorio e delle persone che lo abitano. Siamo convinti che un giorno possa concretizzarsi un percorso artistico senza soluzione di continuità, tra splendidi borghi storici, colline, montagne e boschi;
- valorizzare il territorio attraverso lo strumento più potente ed attuale: per definizione, l'arte contemporanea, la cui influenza è capace di stimolare il pensiero e l'incontro fra comunità;
- diffondere l'arte in contesti non propriamente espositivi, per onorarne l'universalità e affrancarla dai vincoli del mercato, offrendola gratuitamente a tutti; perché nella società dei consumi, la vera arte contemporanea è quella che non costa nulla.
- accompagnare chi cammina in una dimensione spirituale ancor più elevata. Entrando in contatto con l'opera d'arte, egli compie un passo oltre il 'limite', tanto più lontano quanto più riesce ad entrare in contatto con l'opera stessa;
- infine, ma non ultima, mettere in 'rete', oltre a persone, servizi e istituzioni, anche l'arte, come degna compagna di viaggio delle tantissime persone, credenti o meno, che si mettono in cammino.

Va detto che quanto espresso, oltre a stabilire gli obiettivi presenti e futuri di questa iniziativa, rappresenta innanzitutto una sfida per tutte le persone che nella 'Rete' dedicano volontariamente e senza scopo di lucro il proprio tempo al fine di migliorare quello degli altri, in sintonia con lo spirito che un tempo guidava Francesco nei suoi viaggi.

'**Cammino Contemporaneo**' è un progetto di ampio respiro, perché guardare solo al domani non è mai una buona idea. La cultura non si infonde schiacciando un bottone, e la società non si migliora con uno spot pubblicitario, ma giorno dopo giorno, anno dopo anno, con fatica e sacrificio; questo è un progetto aperto che fa della partecipazione la sua essenza, e quante più persone, gruppi, associazioni o enti ne entreranno a far parte negli anni venturi, tanto più regaleremo agli altri e a noi stessi qualcosa di bello. Per questo pensiamo di essere sulla strada giusta, e dopo il grande successo della passata edizione rinnoviamo convintamente l'impegno per la valorizzazione del nostro territorio.

## 2. OGGETTO E TEMA

Oggetto della manifestazione '**Cammino Contemporaneo**' è l'individuazione di un numero variabile di artisti e creativi in genere (vd. paragrafo 7) che prenderà parte alla realizzazione di opere d'arte contemporanea lungo la Via di Francesco, mediante la formula della residenza d'arte.

La manifestazione si terrà nel periodo compreso tra sabato 06/09/2025, giornata di ricognizione generale ed assegnazione delle postazioni di lavoro, e domenica 14/09/2025, giornata della camminata conclusiva in compagnia degli artisti finalisti che illustreranno e condivideranno il proprio lavoro. Al termine del cammino si terranno quindi il rinfresco, la premiazione e i saluti nel suggestivo centro medievale del paese, con a latere manifestazioni ed iniziative di carattere culturale.

La 1a edizione di 'Cammino Contemporaneo', tenutasi lo scorso settembre 2024, ha visto ben **7 artisti** realizzare le proprie opere nel territorio del Comune di Configni (RI), in un tratto del percorso lungo più di cinque chilometri, fino a raggiungere la frazione di Lugnola a ridosso del confine Umbro.

In virtù della sua portata culturale e della sua rilevanza dal punto di vista territoriale, Cammino Contemporaneo ha incontrato il favore di importanti istituzioni pubbliche e private; e a conferma della sua grande valenza artistica, anche quest'anno la manifestazione godrà del prestigioso patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Roma (**ABA Roma**), nonché della presenza di personalità di indiscusso valore artistico all'interno della commissione giudicatrice (vd. paragrafo 8).

Il tema individuato per questa seconda edizione di 'Cammino Contemporaneo', come già per la precedente, è '**il cammino**', in tutte le accezioni che questo termine può suggerire: durante il cammino si osserva, si riflette, si respira, si ride, si parla, si ascolta e si sogna ad occhi aperti; si mangia, si fatica e si ama; si può camminare da soli o in compagnia; si può andare avanti per pochi chilometri, oppure camminare per sempre e non fermarsi mai. I partecipanti sono quindi chiamati ad immedesimarsi in chi intraprende un 'viaggio' e a tradurre in chiave contemporanea il tema proposto, con la più ampia libertà interpretativa possibile. D'altronde parliamo di un'azione, quella del camminare, che fa di noi quello che siamo.

## 3. DESCRIZIONE DEI LUOGHI

Per la 2a edizione, il tratto di Via scelto per la realizzazione delle opere ricade nella tappa che collega Poggio Mirteto e Fara in Sabina, e precisamente nel territorio del Comune di **Castelnuovo di Farfa** (RI), nel tratto di percorso che si snoda dalla fine delle gole del torrente Farfa, passando per la chiesa medievale di San Donato, fino al centro cittadino, dove si trovano i rinascimentali palazzi Salustri-Galli e Perelli, sede del centro di arte contemporanea 'Museo dell'olio della Sabina'; la presenza di questi elementi notevoli e della vicina Abbazia di Farfa rende questo tratto di Via particolarmente frequentato anche da turisti ed escursionisti non direttamente coinvolti nel cammino francescano.

All'indirizzo [www.viadifrancescolazio.it](http://www.viadifrancescolazio.it), nella sezione eventi dedicata al concorso, è possibile scaricare la documentazione fotografica indicativa del percorso lungo le zone naturali e boschive, nonché del centro storico del paese (su richiesta potranno essere fornite alcune immagini ad alta risoluzione).

Gli organizzatori dell'evento offriranno ad ogni artista finalista un ventaglio di possibili soluzioni per l'inserimento delle opere, comunque in punti notevoli del cammino; a tal proposito, anche prima del termine di iscrizione, potranno essere contattati direttamente i singoli partecipanti per valutare in via preliminare diverse possibilità installative. Durante la ricognizione dei luoghi che si terrà il giorno sabato 06/09/2025, sarà cura degli organizzatori assegnare ad ogni artista finalista il luogo di installazione dell'opera, cercando naturalmente di valorizzare ogni intervento e di rispettare quanto più possibile le preferenze e le sensibilità di ciascun partecipante.

Al fine di allargare il ventaglio delle proposte e venire incontro a tutte le sensibilità e capacità artistiche, potranno essere valutate anche quest'anno opere da realizzare all'interno del centro abitato (opere murali, installazioni o altro); a tal riguardo, eventuali interferenze in merito ad elementi privati e/o vincolati potranno determinare in accordo con l'artista un diverso posizionamento.

#### **4. CARATTERISTICHE E REALIZZAZIONE DELLE OPERE**

Per la realizzazione delle opere nelle aree verdi, siano esse sculture o installazioni, è consigliabile utilizzare in via preferenziale materiali naturali, anche reperiti in loco, come tronchi, rami, pietre, terra, ecc.; potranno essere utilizzati materiali di origine naturale e non, reperiti a carico degli artisti anche al di fuori dell'area di intervento. Sono ammessi materiali naturali estranei al luogo di installazione quali, a titolo esemplificativo, legname da taglio, pali, corde, spaghi o sacchi in fibra naturale e tessuti di vario tipo; è ammesso l'uso di materiali non naturali quali minuteria metallica (chiodi, bulloni, dadi), fil di ferro, reti o elementi metallici ad eventuale supporto strutturale dell'opera; la giuria potrà valutare opere esclusivamente in ferro qualora, per ragioni sia espressive, sia strutturali, questo materiale rappresenti l'unica soluzione praticabile. E' altresì ammesso l'utilizzo di smalti ecologici a base d'acqua (VOC < 100 g/l); a tal riguardo, senza che questo costituisca un indirizzo obbligatorio, si ricorda che la segnaletica della Via di Francesco è costituita da due fasce orizzontali, superiore in giallo e inferiore in blu. Qualunque sia il materiale utilizzato, andrà comunque posta attenzione al requisito di durabilità dell'opera e alla sua stabilità strutturale, considerando eventualmente la possibilità di sostituire nel tempo alcune componenti o di intraprendere particolari azioni manutentive. E' inoltre data la facoltà ai candidati di proporre opere per la cui esecuzione sia prevista la realizzazione in studio di alcuni elementi o dettagli; per le opere non realizzate direttamente sul luogo definitivo di installazione, si consiglia di non eccedere in dimensioni, a meno che esse non siano costituite da parti agevolmente trasportabili ed assemblabili. Sono ammesse anche opere a carattere diffuso, o per la cui natura possa esserne prevista la ripetibilità lungo il percorso.

E' fatto comunque divieto di intralciare il passaggio libero lungo i sentieri, e l'utilizzo improprio di materiali non naturali costituirà una discriminante negativa nella valutazione della commissione giudicatrice. Per le opere proposte in ambiente urbanizzato viene ovviamente lasciata più libertà di scelta sui materiali da utilizzare, tenendo comunque sempre a mente i valori di naturalezza, spontaneità e semplicità che guidano le persone in cammino; nello spirito francescano la povertà non equivale a miseria, ma a libertà. Si ricorda, infine, che il cammino viene percorso in senso bidirezionale, con quello che ne consegue in termini di fruizione dell'opera; eventuali opere a lettura frontale potranno quindi essere immaginate o su elementi naturali già esistenti sul sentiero (banchi di pietra, scarpate, ecc.), o in zone di espansione a ridosso dello stesso.

Nel caso la realizzazione dell'opera preveda lavorazioni di falegnameria, si prega di prendere contatto con gli organizzatori per valutarne la fattibilità.

Nella sezione eventi del sito [www.viadifrancescolazio.it](http://www.viadifrancescolazio.it) è possibile scaricare la documentazione fotografica della scorsa prima edizione di 'Cammino Contemporaneo', con immagini delle fasi operative, delle opere installate e della giornata conclusiva. Per una migliore comprensione del mondo dei cammini consigliamo inoltre di scaricare i 'quaderni' della Rete Associativa al suddetto indirizzo.

#### **5. SUPPORTO LOGISTICO E OPERATIVO**

Il trasporto di materiali e attrezzature nella postazione assegnata potrà avvenire, se richiesto, con l'ausilio dei volontari della Rete. L'organizzazione, inoltre, sempre su richiesta dei partecipanti, potrà mettere a disposizione degli stessi una risorsa umana per le fasi più delicate della realizzazione, promuovendo comunque la collaborazione e la condivisione dell'esperienza fra i vari artisti coinvolti. Potranno inoltre essere fornite dagli organizzatori alcune attrezzature ingombranti quali carriole o scale, sempre su esplicita richiesta dei candidati e concordandone tempi e modalità. Quanto sopra dovrà eventualmente essere indicato tramite l'apposito modulo allegato B.

Il trasporto in località Castelnuovo di Farfa di materiali e attrezzature di proprietà dovrà avvenire con mezzi propri. Eventuali esigenze particolari verranno esaminate caso per caso dall'organizzazione dell'evento, che si curerà anche di reperire eventuali spazi di lavoro all'interno del centro abitato. Tutto quanto espresso fatto salvo quanto riportato al paragrafo 12 in merito ad esoneri e assicurazioni.

## 6. OSPITALITA'

Senza ospitalità non esisterebbe il cammino. Per questo una delle conquiste della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' è stata quella di mettere a sistema un gran numero di strutture ricettive nei territori attraversati da questo splendido cammino. Inoltre, grazie alle molte persone che vi prestano gratuitamente il loro lavoro, essa vanta una vasta rete di relazioni e conoscenze.

Gli artisti finalisti avranno quindi la possibilità di alloggiare in forma gratuita presso le strutture ricettive che hanno aderito al progetto della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' e di poter usufruire per quanto riguarda il vitto di un credito da spendere negli esercizi della zona, o semplicemente dell'ospitalità dei nostri volontari e dei cittadini.

Per questa seconda edizione di 'Cammino Contemporaneo', gli artisti finalisti saranno ospitati in strutture ricettive private situate nel centro storico di Castelnuovo di Farfa (camere singole e doppie); potranno usufruire del servizio bar cittadino e dell'uso della cucina interna alla struttura ospitante per la preparazione dei pasti in autonomia, rifornendosi al market del paese. Le spese di viaggio e gli spostamenti durante il soggiorno saranno invece a carico dei singoli partecipanti.

## 7. CRITERI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alla selezione tutti gli artisti, singolarmente o in gruppi di massimo due persone (nel qual caso indicare entrambi i soggetti e il capogruppo destinatario delle comunicazioni), i creativi in genere e gli studenti delle Accademie di Belle Arti di qualsiasi provenienza e nazionalità che alla data d'iscrizione abbiano compiuto i diciotto anni di età.

L'accesso alla selezione è a titolo gratuito e il numero effettivo degli artisti finalisti verrà determinato a valle dei lavori della commissione giudicatrice; verrà comunque selezionato un numero minimo di opere pari a **cinque** (come già accennato, alla prima edizione hanno partecipato sette artisti). Per partecipare alla selezione occorre iscriversi entro il giorno **domenica 25/05/2025**, inviando una e-mail all'indirizzo **camminocontemporaneo@gmail.com**, specificando nell'oggetto "candidatura II Edizione" e allegando la seguente documentazione:

- modulo di partecipazione in formato PDF, da duplicare in caso di artisti in gruppo (allegato A);
- copia di un valido documento d'identità del/dei partecipanti, formato PDF;
- biografia e portfolio dei propri lavori/studi in formato PDF;
- descrizione sintetica dell'opera (testo min.500/max.4000 caratteri spazi esclusi, formato A3.pdf a 300 dpi, numero di elaborati e orientamento a piacere), contenente anche schizzi e/o disegni o qualsiasi altro tipo di rappresentazione a discrezione dell'artista, i materiali che si intendono utilizzare ed eventuali informazioni tecniche od ogni altro elemento ritenuto utile alla sua piena comprensione e valutazione. Nel descrivere la propria idea, si raccomanda semplicità e chiarezza espositiva, cercando di trasmettere sia il concetto alla base della propria proposta, sia eventualmente gli aspetti tecnici inerenti il processo realizzativo, o tutto ciò che possa essere utile per stabilirne il grado di fattibilità. Tale elaborato dovrà riportare obbligatoriamente il nome dell'artista e il titolo dell'opera;
- Modulo allegato B in formato PDF per ogni opera proposta (facoltativo): questo modulo non avrà un peso in sede di commissione giudicatrice, ma ha il solo scopo di fornire informazioni utili ad una migliore organizzazione dell'evento. Eventuali accenni sulla necessità di ricevere assistenza in alcune fasi del lavoro potranno anche essere inseriti nel documento descrittivo.

Ogni candidato può presentare fino a due proposte artistiche, alternative e indipendenti fra loro; nel caso di consegne separate nel tempo, specificare nell'oggetto del successivo invio "seconda proposta", allegando solamente l'elaborato di descrizione sintetica dell'opera e l'eventuale modulo allegato B.

La candidatura di più opere non costituirà un punto di merito in sede di commissione giudicatrice, ma ha il solo fine di allargare il ventaglio delle soluzioni candidate alla selezione e fornire agli artisti un più

ampio margine di azione, soprattutto in relazione ai possibili scenari di installazione (bosco, boscaglia, radura, sentiero sterrato, viabilità, superficie muraria, ecc.). In caso di candidatura doppia si suggerisce di proporre almeno un'opera contestualizzata in ambiente naturale. Gli organizzatori si riservano la facoltà di contattare direttamente gli artisti per eventuali approfondimenti o chiarimenti in merito al materiale presentato.

## 8. COMMISSIONE GIUDICATRICE

Della commissione giudicatrice faranno parte esponenti di spicco del mondo accademico, del panorama artistico e dell'architettura, anche di livello internazionale. La giuria sarà così composta:

- **Giuliana Benassi** - curatrice indipendente, storica dell'arte e docente presso ABA Roma
- **Andrea Martella** - art blogger e regista teatrale
- **Cristian Porretta** - gallerista (galleria d'arte FABER, Roma)
- **Fabio Sargentini** - gallerista, autore e regista teatrale, scrittore (galleria d'arte L'Attico, Roma)
- **Amedeo Schiattarella** - architetto (Schiattarella Associati)
- **Marta Silvi** - curatrice indipendente, storica dell'arte e docente presso ABA Roma
- **Mattia Urso** - architetto, artista e scenografo (associato Rete, ideatore e curatore del progetto)

Saranno inoltre presenti esponenti delle istituzioni e del mondo associazionistico, con funzioni consultive: **Gianluigi Bettin** (autore della guida 'La Via di Francesco', ed. Terre di mezzo), **Anna Maria Romani** (presidente della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio') e **Luca Zonetti** (sindaco del Comune di Castelnuovo di Farfa).

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE E SELEZIONE DELLE OPERE

La selezione delle opere finaliste, che potrà essere preceduta da una preselezione in base al numero di proposte pervenute, avverrà ad insindacabile giudizio dei componenti della commissione giudicatrice, entro il termine indicato al successivo punto 10, secondo i seguenti criteri:

- ricerca artistica e interpretazione del tema in chiave contemporanea;
- utilizzo dei materiali, fattibilità tecnica e durabilità dell'opera (compatibilmente con l'eventuale utilizzo di materiali naturali).
- chiarezza espositiva nella presentazione dell'opera;

A lavori ultimati verrà data comunicazione dell'avvenuta selezione solo agli artisti finalisti tramite posta elettronica e l'esito dei lavori della giuria sarà pubblicato sui canali ufficiali della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio'.

## 10. CALENDARIO

Le fasi della manifestazione seguiranno le seguenti scadenze:

**25/05/2025** termine ultimo per l'invio della candidatura;

**22/06/2025** fine lavori della giuria e comunicazione ai finalisti dell'avvenuta selezione;

**06/09/2025** inizio lavori con ricognizione generale dei luoghi e assegnazione delle postazioni;

**14/09/2025** camminata con gli artisti finalisti, rinfresco e consegna riconoscimenti.

Ciascun finalista dovrà obbligatoriamente dare la propria conferma di partecipazione o comunicare l'eventuale ritiro dalla manifestazione entro sette giorni dalla notifica di avvenuta selezione, pena l'esclusione dalla manifestazione.

L'organizzazione potrà apportare modifiche al presente calendario per sopravvenute esigenze o impedimenti, dando comunque comunicazione dei nuovi termini tramite i propri canali ufficiali.

## 11. PREMI E PROMOZIONE

Nel mese di luglio 2025 verrà presentata l'iniziativa a Castelnuovo di Farfa, nell'ambito del prestigioso 'ArtePiano International Competition', illustrando una selezione dei lavori pervenuti durante la open call. Agli artisti risultati finalisti verrà consegnata una targa personalizzata della 'Rete associativa' e ad ogni artista o gruppo di artisti finalisti sarà riconosciuta la cifra di **600 Euro** a titolo di rimborso spese.

I suddetti riconoscimenti avverranno a margine della camminata conclusiva di domenica 14/09/2025, dopo aver condiviso il lavoro degli artisti. Durante la fase realizzativa delle opere verrà dato risalto all'iniziativa sui canali ufficiali della Rete e verrà promossa la pubblicazione delle opere realizzate sui siti internet del settore e sui mezzi di stampa attivi sul territorio. Inoltre, verrà promossa la realizzazione di un catalogo elettronico e di un video per illustrare le fasi della residenza artistica. In ultimo, ma non per questo meno importante, tutti i partecipanti godranno della gratitudine di noi volontari per il contributo reso al territorio e alla comunità.

## 12. ASSICURAZIONI, ESONERI, ASSUNZIONI E LIMITAZIONI DI RESPONSABILITÀ

L'organizzazione è esonerata da ogni e qualsiasi responsabilità in ordine a furti o danni a cose o persone che dovessero verificarsi durante lo svolgimento della manifestazione, sia nei luoghi di installazione delle opere, sia all'interno delle strutture ricettive ospitanti. Il risarcimento di eventuali danni dipendenti da furto o danneggiamento a cose o a persone avverrà solo tramite coperture assicurative sottoscritte dagli artisti stessi, nei limiti/condizioni ivi previsti. La 'Rete Associativa' declina qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

Ogni partecipante alla selezione concede all'organizzazione dell'evento il diritto di pubblicare le immagini del progetto presentato e i testi allegati, nonché dell'opera eventualmente realizzata, con l'indicazione del proprio nome, e concede gratuitamente all'organizzazione i diritti di riprodurre, registrare e utilizzare in qualsiasi forma immagini, suoni, video e quant'altro relativo alle opere e all'evento stesso su siti web e social network o in altre forme di comunicazione, promozione e attività ritenute utili dalla 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio'. La proprietà dell'opera, salvo quella intellettuale, rimarrà in capo alla collettività e agli organizzatori, i quali potranno disporre a proprio piacimento per fini divulgativi, senza scopo di lucro.

Ciascun partecipante autorizza espressamente l'organizzazione dell'evento a trattare i propri dati personali ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e D.Lgs. 196/2003 ("Privacy") e successive modifiche e integrazioni, anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dall'organizzazione stessa; è prevista la possibilità di richiederne la rettifica o la cancellazione, come previsto dal d.lgs. 196/2003 sulla tutela dei dati personali.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al presente regolamento, senza che questo possa in qualunque modo essere oggetto di contestazione. Con la propria candidatura alla manifestazione 'cammino Contemporaneo', l'artista dichiara di aver letto, compreso ed accettato in tutte le sue parti il presente regolamento.

## 13. CONTATTI

Per ulteriori informazioni o chiarimenti i partecipanti possono contattare gli organizzatori all'indirizzo di posta elettronica della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' dedicato alla selezione delle opere: **camminocontemporaneo@gmail.com** (stesso riferimento per l'invio delle candidature).  
Messaggi solo **Whatsapp** al numero: **3284458116**

*i volontari della 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio'*



# Cammino Contemporaneo (2a Edizione - 2025)

## MODULO DI PARTECIPAZIONE (all. A)

'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio'  
inviare a: **camminocontemporaneo@gmail.com**

Nome ..... Cognome .....

Luogo e data di nascita .....

Nazionalità ..... indirizzo di Residenza .....

CAP ..... Città ..... Prov. ....

Cod. Fiscale ..... Tel. Cell. ....

E-mail ..... Sito Web .....

Social Network .....

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Singolo artista    | <input type="checkbox"/> partecipazione in gruppo |
| <input type="checkbox"/> Studente Accademia | <input type="checkbox"/> capogruppo               |
|   | <input type="checkbox"/> membro                   |

Nel caso di partecipazione in gruppo replicare il modulo per ogni artista componente, indicando il ruolo assunto ai fini delle comunicazioni di servizio.

TITOLO OPERA n. 1 : .....

TITOLO OPERA n. 2 : ..... (facoltativo)

Il sottoscritto, presa visione del presente regolamento per partecipare alla manifestazione artistica Cammino Contemporaneo (2a Ed. - 2025), dichiara di accettare integralmente tutte le disposizioni ivi contenute, nessuna esclusa, e che l'opera presentata è frutto del suo ingegno. Contestualmente con la presente autorizza la 'Rete Associativa della Via di Francesco nel Lazio' al trattamento dei propri dati personali ai sensi delle norme vigenti in materia di tutela della privacy, così come da Regolamento UE 679/2016 e D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

*Allega: copia documento di identità / biografia e portfolio / descrizione dell'opera*

Data .....

FIRMA .....

## Allegato B (facoltativo)

artista:

.....

titolo opera:

.....

	<b>* personale ausiliario</b> (barrare la casella con una X)	<b>attrezzatura richiesta</b>
		tipologia
domenica 07/09/2025		
lunedì 08/09/2025		
martedì 09/09/2025		
mercoledì 10/09/2025		
giovedì 11/09/2025		
venerdì 12/09/2025		
sabato 13/09/2025		

\* turnazione delle risorse umane disponibili